

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ПИРАМИДА»

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете
№ протокола 4
От «17» августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ОДЦ «Пирамида»
№ 28 от 17.08.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ, 36 часов

Возраст обучающихся - 14-18 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

Автор программы: педагог дополнительного образования М.А. Глыбин

Белозерск
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс способствует формированию практических художественно-графических навыков творческой деятельности, расширяет представление в различных областях дизайна, знакомит с основными методами художественного проектирования, формируются навыки работы на компьютере, в процессе учебы создается адекватная самооценка собственной профессиональной значимости.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: научить использованию возможностей графического планшета в графическом редакторе Krita для создания композиции.
Данная методика будет способствовать также развитию воображения, творческого мышления, а также трудолюбия.

Задачи:

- 1) Изучить возможности графического планшета.
- 2) Изучить возможности графического редактора Krita.
- 3) Усвоить основные законы, закономерности, правила и приемы композиции.
- 4) Изучить возможности тона и цвета.
- 5) Научиться применять инструменты графического планшета, редактора для создания композиций.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ**

Личностные результаты - готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к проектированию личного информационного пространства с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные результаты - регулятивные универсальные учебные действия: определять действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения, осуществлять пошаговый контроль своей познавательной деятельности, определять потенциальные затруднения при решении практической задачи и находить средства для их устранения,

осознавать качество и уровень усвоения материала по модулям.

Познавательные универсальные учебные действия: строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

Коммуникативные универсальные учебные действия: полученные знания помогут социализации, вовлекут в проектную и научно-исследовательскую деятельность.

Предметные результаты:

- ориентироваться в стилях рисования, направлениях цифровой живописи и обработки фотографий;
- грамотно построить свое изображение, определив акценты посредством цвета, композиции и детализации;
- отразить в рисунке форму и материал объекта;
- создавать эффекты объемной композиции;
- реалистично имитировать различные изобразительные техники (акварель, пастель, масло).

Данная программа пронизывает содержание многих других предметов и, следовательно, становится дисциплиной обобщающего, методологического плана. Основное назначение курса «Графический дизайн» состоит в выполнении творческого культурологического и социального заказа современного общества, направленного на подготовку подрастающего поколения к полноценной работе в условиях глобальной информатизации всех сторон общественной жизни. На занятиях учащиеся изучают основные информационные технологии, базовые приемы работы с компьютерной графикой, узнают о сферах использования компьютерной техники в работе современного художника. Это возможно только при условии обучения учащихся работе с информацией, привлекая для этого современные технические средства, в том числе, компьютер.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Цикличности – способствует использованию полученных знаний всего спектра образовательной программы для более сложного и интегрированного проектирования учебных заданий и углубленного изучения материала.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз большее информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности учащихся используются такие формы обучения, как проектный метод обучения, совместные обсуждения поставленных вопросов и свободное творчество.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	часы		
		всего	теория	практ.
1.	Техника безопасности и организация рабочего места.	2	1	1
2.	Средства композиции. Основные законы композиции.	6	2	4
3.	Цвет и свет в изображении.	8	3	5
4.	Форма объекта. Источники света.	8	2	6
5.	Настройка и использование специальных кистей.	6	2	4
6.	Линейная перспектива, воздушная перспектива, цвет в пейзаже.	4	1	3
7.	Финальная работа. Выставка графических работ.	2	1	1
	Итого:	36	12	24

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1. Техника безопасности и организация рабочего места. Преимущества графического планшета перед другими устройствами ввода. Возможности и инструменты программы Krita, используемые при рисовании на планшете. Стандартные этапы выполнения художественной работы на планшете: от скетча к полноцветной многоплановой иллюстрации.

2. Средства композиции. Основные законы композиции. Обработка скетчей в программе Krita. Лайнарт. Детализация. Значение деталей в рисунке. Расширенные возможности настройки готовых кистей.

3. Цвет и свет в изображении. Природа цвета, основные характеристики цвета. Цвет в композиции. Комикс-стиль в цифровой иллюстрации.

4. Форма объекта. Источники света: положение, цвет, рассеивание, отражение. Создание цветовых переходов. Градиенты. Способы растушевки в программе Krita. Различные режимы наложения слоев. Слоевые эффекты. Команды цветовой коррекции.

5. Настройка и использование специальных кистей для создания художественных эффектов в бесконтурном изображении.
6. Линейная перспектива, воздушная перспектива, цвет в пейзаже. Композиция в пейзаже. Тоновые и колористические схемы. Детализация в пейзаже.
7. Финальная работа. Выставка графических работ, напечатанных на цветном принтере.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Аппаратные средства:

1. Персональный компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
2. Проектор, подключаемый к компьютеру.
3. Принтер – позволяет фиксировать информацию на бумаге.
4. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь.
5. Графические планшеты.

Программные средства:

- Операционная система Ubuntu.
- Текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы.
- Браузер.
- Графический редактор Krita.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- наиболее употребляемую терминологию изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;
- основы цветоведения: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- основы построения композиции;

Уметь:

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- бережно обращаться с материалами, соблюдать требования техники безопасности
- анализировать и планировать, с помощью педагога, предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (мелкая моторика, цветовосприятие, умение компоновать и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение.
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков.
- журнал педагогических наблюдений.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

- устный опрос
- выполнение тестовых заданий
- анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, выставках и оформительской деятельности.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- контрольное задание,
- тестирование, опрос,
- творческая, тематическая работа,

В течении всего учебного процесса:

- проведение мастер-классов.
- участие в тематических выставках и конкурсах.
- выставки лучших работ по итогам пройденной темы.
- публикация работ в социальных сетях.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Леонтьев, Ю. CorelDRAW– 2000/ Ю. Леонтьев. –СПб:Питер,2000.

Луций, С.А. Самоучитель PhotoShop/ С.А. Луций. – СПб: Питер,2005.

Маргулис, Д. Photoshop для профессионалов классическое руководство поцветокоррекции. /Пер. сангл./ДенМоргулис. – М:2001.

Молочков,В.П.Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П. Молочков. – СПб: Питер,2004.

Шерман, У. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров / Уитни Шерман. – СПб.: Питер, 2015.